

ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ജനക സ്മാരകം.



0-, 1x
N32
1,70,099.

உ.
கடவுள் துணை.

1- APR 1932

மிஸ் K. B. சுந்தரம்மாள், S. G. கிட்டப்பா.

S. V. சுப்பையாபாகவதர், T. M. காதர்பாக்கூர்,

இவர்கள் பாடிவரும்

இந்திய முடிகூடா மன்னர்
பண்டித மோதிலால் நேரு
கிராமபோன்சங்கீதம்

முதற்



பாகம்

M. பழனியாண்டி அன் கோ.,

மதுரை புதுமண்டபம், புத்தக வியாபாரம்

மதுரை சி. எம். வி. பிரஸிஸ்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1932.

[விலை அணை 2.

0-, 1x

N32

120099

வந்து விட்டது!

உ

வந்து விட்டது!!

170099

புதிய பக்திரச கீதங்கள்.

கவிக்குஞ்சரம் அவர்கள் பாடிய நாட்டுத்திலகம்
என்னும் ராட்டுப்பாட்டு

விலை அனா 0 5 0

அயன் ராஜப்பார்ட் சங்கீத சரபம் K. P. முகைதின்
அவர்கள் ஆசிரியர் ஆர்மோன்யம் T. K. சுந்தரம் அவர்கள்
இயற்றிய பக்திரசக்கீர்த்தனை முதல் பாகம்

0 5 0

ஷெ இரண்டாம் பாகம்

0 5 0

உபாத்தியாயர் அன்னியில் சங்கீதம் கற்றுக்
கொள்ளும் ஆர்மோனிய அனுபவ சங்கீதரத்னம்

1 0 0

சங்கீத வித்வான் அனந்தராம் பாகவதர்
அவர்களால் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பெற்ற தியாக
ராஜ சங்கீத ஸ்வரஸாகித்யம்

விலை ரூ. 1 8 0

மேற்கண்ட புத்தகங்களும் மாணவர்களுக்கு வேண்டிய
ஸ்கூல் புத்தகங்களும் இன்னும் இதர புராண இதிகாச புத்த
கங்களும் எங்களிடம் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும்
நேரிலும் V. P. மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

எமது விலாசம்,

M. பழனியாண்டி அன் கோ.,

புத்தக வியாபாரம், புதுமண்டபம்,

மதுரை.

0-12
1132

இந்திய முடிசூடா மன்னர்
பண்டித மோதிலால் நேரு
கிராமபோன் சங்கீதம்.

பண்டித மோதிலால் நேருவின்

பரிதாபப் பாசுரம்

சங்கீத ரத்னம்

மிஸ் K. B. சுந்தரரம்பாள் புதிய பிளேட்

தாயிடத்தி லன்பில்லாத என்ற மெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான் காபி—தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பண்டிதமோதிலால் நேரைப் பறிக் கொடுத்தோமே (ப)

அதுபல்லவி.

பறிகொடுத்தோமே நெஞ்சம் பரதவித்தோமே (ப)

சரணம்.

எண்டிசையெல்லாம் புகழ்ந்த ஏழைகளுக்கன்புதந்த

பண்டிதரே யுமதுதேகம் பரகதியாச்சே

பரகதியாச்சே யெங்கள் பலமெல்லாம் போச்சே (ப)

சிப்ரவரி தேதியாறில் பிரபுடகா யுமதுதேகம்

எப்படி லக்ஷ்மணபுரியில் இறந்த மாயமே

இறந்தமாயமே தர்மம் சிறந்த தியாகமே (ப)

(தொகையறு)

ஆயிரத்தி யெண்ணூற்றி யறுபத்தோருண்டினிலே

யவதரித்த

துயகுண ஸுத்தீக துரை ராஜ சிங்கார

சுகுண சீலா

தாயகத்திலன்பான தனையன் ஜவர்லால் தனக்கு

தரும சேவை

மாயவுடல் தனைநீங்க மகரிஷியாங் காந்திமஹான்

மாறா துக்கம்

ஷு சரணத்தொடர்.

தேவர்களும் உமையழைத்துச் சென்றாரோ மனங்களித்து

பூவுலகோர் வாழவந்த

புண்ணிய மூர்த்தி

புண்ணியமூர்த்தி எங்கும் புகழ்பெருங் கீர்த்தி (ப)

தேவருக்குத் துணையிருக்க தேசமதை யாதரிக்க

ஆவலுடன் வரவழைத்த

அவசரந்தானே

அவசரந்தானே தெய்வ அம்ஸம் நீர்தானே (ப)

ஷு தொகையரா.

சீக்கிரமா புத்தமதில் ஜீவனையே கொடுத்துதவி

செய்த செல்வா

பாக்கியநற் பஞ்சாப்பில் பரதவிக்கும் ஏழைகட்குப்

பகிரோய் நீங்க

கேட்பதையன் புடனீந்த கண்ணியனே கர்ணகுல

கிருபா மூர்த்தி

வாக்குறையும் பண்டிதனே வன்மையது ஏட்டங்கா

வசனந் தானே.

ஷே சரணத்தொடர்

மனைவி மக்கள் சுற்றமெல்லாம் மாறாது சிதையிருந்து
அனைவருக்குந் திடங்கொடுத்த ஆஸ்திகத் யாகா
ஆஸ்திகத்யாகா ஜவர்லால் கீர்த்தி வைபோகா (ப)

ஷே தொகையரா.

கோடிலகூழ்ம் ஜனங்களுக்குக் கொடுத்துத் தவி செய்தருளும்
கோமான் நின்னைத்
தேடிவரும் இந்தியரைத் திகைத்து மனம் வாடிடவும்
திராக் கண்ணீர்

நீடியவுன் அரண்மனையாம் ஆனந்த பவனமது
நிலைத்தே யோங்கி

கூடிவருஞ் சுயராஜ்ய பவனமெனக் கூப்பிடுதே
கொடிக னேந்தி.

ஷே சரணத்தொடர்.

தேசத்தொண்டிக்காப் பிறந்து செல்வமெல்லாந் தானமீந்து
பாசமிதும் பாரதத்தாய் பரமதூர்ப்பாக்யம்
பரமதூர்ப் பாக்யம் சட்டம் படித்தோமே வாக்யம் (ப)

மிஸ் K. B. சுந்தரரம்பாள் பாடியது.

பல்லவி.

செந்தூர் வேலாண்டி—ஆண்டி திருச் (செ)

சேவை சேஷமந்தாண்டி—ஆண்டி திருச் (செ)

அ நுபல்லவி.

பந்த பாசங் கடந்தால்

பாவலருண்டு வந்தால்

பரம குருபரன் அறுமுக சரவணன்

திருமலை முருகனு முறைபுடனருள்தருஞ் (செ)

மகுடங்கள்.

பரிமளத்துயர் அரிய சொக்கர்மகிழ்

பிரிய முற்ற தொரு உரிய நற் புதல்வன் (செ)

படைத்த பிரமனை யடைத்துச் சிறைதனில்

உரைத்த பிரணவ முகத்தி னகீமகிழ் (செ)

சரணம்.

கந்தன் கடம்பன் குகன்

கான வள் ளிதன் லோலன்

கற்பனை தற்பற சாமி சொல்லற்புத

பொற்பத முற்றிய சாமி தமிழ்ப்பெறுஞ் (செ)

சங்கீத ரத்னம்

S. G. கிட்டப்பா பாடிவரும்

இராகம் கமால் — தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

காமி சத்யபாமா கதவைத்திறவாய் (காமி சத்)

திறவாய்

திறவாய்

திறவாய் எந்தன் (காமி சத்)

அ நுபல்லவி.

பூமி புகழ் நேயன் புழுதியடைந்த வாயன்
 நேமி வசந்தன் நானடி
 நானடி
 நானடி
 நானடி யெந்தன் (காமி சத்)
 சரணம்.

அக்ரமங்கள் செய்திடும் அசுரரை யழித்திடும்
 சக்ரதரனும் நானடி
 நானடி
 நானடி யெந்தன் (காமி சத்)

சங்கீத ரத்னம்

S. V. சுப்பையா பாகவதர் பாடியது.

இராகம்-அடாண—தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

கட்டிக் கரும்பே தேனே
 கணியே மோகினி மானே (கட்)
 அ நுபல்லவி.

அட்டி செய்வதேன் அருள் விழியாளே
 ஆருயிர் தர்மந்தன்னை அறிந்த கண்ணாளே
 மட்டிலாத பூர்ண மதி முதத்தாளே
 மதுரக்குயில் கிளி பத்திடும்
 மொழியாளே (கட்)

சுரணம்.

பாரி லுனை	வணங்கிடும்
ததி சுரு	மாரி
இளம் பரங்கு	மிரு
வரத	நேரில்
என தருமை	தெரியாமலே
இனிக் கருணை	புதிக்கும்
தமிழ்	பாஸ்கர (கட்)

இராகம்- தோடி—தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சுங்காரி ஓய்யாரி (சுங்)

மருடங்கள்.

ஜெகத்தை	மயக்குமிந்த	
முகத்தைப்	படைத்திட்ட	(சுங்)
சேவை தந்	திட வந்த	
பூவை யிங்	கித பரிமள	(சுங்)
சீனியுடன் முக்கனி	தேனுங் கலந்தமொழி	
யாளு மிவளையினி	யானுந் தரிசித்திடத்தக்க	(சுங்)
சித்தரு முத்தரும்	நித்தம தித்திடும்	
உத்த மகத்துவ	வித்துவரின	(சுங்)

கிராமபோன் சங்கீதம்.

சரணம்.

பங்கேரு கன்கை தேர்ந்து
பருவத் திருவுருவில்
மங்காத சங்கீதத்தில்

படைத்திட்ட ராணியாம்
பாக்யக் கல்யாணியாம்
மகிமைக்கோர் வேணியாம்

மனதுக் குரிய

மயிலாள் இசையமிர்த

வனிதைக் கிசைபுங்

குயிலாள் இவளையின்று

வஞ்சிக்குந் தென்

கூடற் பாஸ்கரன்

சொற்பொரு ளற்புத

விற்பனியான (சிங்)

சங்கீதராணி மிஸ்

K. B. சுந்தரரம்பாள் பாடிய புதிய பிளேட்

பல்லவி.

ஆலோலமென்று கூவினாள்

தினைப்புனத்தில்

ஆலோலமென்று கூவினாள்

பரன்மீதேறி (ஆ)

அனுபல்லவி.

பாலோசுவை சேர்

அமுதாலோவகுத் திர்த

பைந்தொடியால்

குரலிசை மிக நலமே

இந்து வதனமுள்ள

எழில் சோபிதமே (ஆ)

சரணத்தொடர்.

கடசக்காங்கள் மின்னவே - சொ சொ வெணுஞ்சொல்
கனிவாய் தொடர்ந்தே பள்ளவே

கமல மலரை நிகரும்

பழமை நிலவிய

ககைமணி பணிகள்

எழிலுடனுலவியே (ஆ)

கதித்தவிணை தானென	உவமை
உரைக்கவேதானே	என்ன இனிமை
நவனெறிந்து களிசி றந்து	மகிழ்வாய்
மனமு வந்து மதிமயங்க	விரைவாய் (ஆ)
வடுகக்கன்னடம்	மலையாள முதலனேக
மதித்த தேசத்தினிலிவள்	போலே
குறித்த மாதைக்கா	னேன் கனிவாடுல (ஆ)

நாடக சிரோன்மணி விசுவரர்

N. சுப்ரமணிய பாகவதர் பாடிய

கிளிக்கண்ணி.

அஞ்சுவய தினிலே	அரியாப் பருவத்திலே
பிஞ்சிலே கூடினேண்டி	கிளியே
பிரியமனம்	நோகுதடி
எட்டாப்பழமடியோ	இரக்காதெதன்னடியோ
மட்டில்லா ஆனந்தமே	கிளியே
மால்மருகன்	தந்தசுகம்
எட்டி எட்டிப்	பார்ப்பவர்க்கு
எட்ட எட்ட	நிற்கு மது
கட்டுக்கடங்காதடி	கிளியே
சுந்திரத்தின்	பேருருவம்

முடி கொண்டான் M. A. சபாபதி அய்யர்

பாடியது

இராகம்—சேஞ்சுருட்டி.

பல்லவி.

சிதம்பரம் போகாமல்	இருப்பேனா
நான் ஜென்மத்தை	வீணாகக்கெடுப்பேனா (சித)
பக்தியும் மனமும்	பொருந்தின தங்கே
சத்தியம் சொன்னேன்	சடலமுமிங்கே (சித)
ஆசையும் நேசமும்	ஆனந்தம் அங்கே
பேசலும் பிதற்றலும்	பாசமும் இங்கே (சித)

சங்கீத ரத்னம்

S. V. சுப்பையா பாகவதர் பாடியது.

பல்லவி.

காதலின் பாக்யம்	கதிதரும் யோக்யம்
காணுவாய்	இன்பமே சிலாக்யம்
பெரியோர்	வாக்யம் (கா)

அனுபல்லவி.

ஆதலி னுலென்னை	யாதரிப்பாய் கண்ணே (கா)
---------------	------------------------

சரணம்

பேதலிக்காதே யுன்னைப் பிரிந்திடேன் சத்தியமிதே	
பேசு மதன யோக	பூஜிதஞ் செய்வோ மதை
ஈடிலாப்	பாஸ்கரன் சொல்
தேவியே	யென்னுவினே (கா)

பல்லவி.

ஏ நிலம் புனங்கார்க்கும் வள்ளி
எழில் என்ன சொல்லுவேன் (ஏ)

அனுபல்லவி.

மீனலோசனி பாலனா மவலுவனுக்காய் ஜனித்து
சாலவுறக் காய் மதித்து (ஏ)

சரணம்.

அஞ்சுகந் தன் குலமென் நிவள்
அருங்குரல் கேட்டு வருகுதே
அடர் வனத்திலுள்ள மானினங்கள்
அக்கண்ணைக் கண்டு முருகுதே
மிஞ்சும் செளந்தர்யம் பெருகுதே
வெற்றிக்குகனை யுறுதிங்கு
கத்திக் குரல் சோர வருகுதே (ஏ)

சங்கீத ரத்னம்.

S. V. சுப்பையா பாகவதர் பாடியது.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி—தாளம்-ரூபகம்.

சொல்லும் வார்த்தையைக் கேளம்மா
தள்ளாதே சும்மா (சொ)

அல்லும் பகலுமிந்த அவஸ்தையை நீ விடுத்து
அவனியில்தொழிலற்று இருப்பாய் நீ செவிகொடுத்து (சொ)

சரணம்.

உனக்காகவே நான்	சொன்னேன்
ஒஹோ யிந்த	கூடினமே
மனக்கவலை	கொள்ளாதே
மானிலத்	தியல்பு நான் (சொ)
வேறொரு	வருக்காக
வேண்டும	தில்லையம்மா
ஆறுமுக	கனே சொந்த
ஆசைம	ணானம்மா (சொ)

வித்வசிகாமணி

S. V. சுப்பையா பாகவதர் பாடியது.

திருப்புகழ்.

பக்கரை விசித்ரமணி பொற்கலனை யிட்டநடை

பட்சியெனு முக்ரவுர—கமுநீப

பக்குவமலர்த்தொடையும் அக்குவடு பட்டொழிய

பட்டுருவ விட்டருள் கை—வடிவேலும்

திக்கது மதிக்கவருங் குக்குடமும் ரகைத் தரு

சுற்றடியு முற்றிய பன்—னிருதோளும்

செய்ப்பதியும் வைத்துயர் திருப்புகழ் விருப்பமொடு

செப்பன வெனக்கருள் கை—மறவேனே.

சங்கீத ரத்னம்

S. V. சுப்பையா பாகவதர் பாடிவரும்

பல்லவி.

நானைக்கி	நானைக்கென்றே
நானூங்	கழியுது
நூன சபை	யெண்ணில்
ஆனந்தம்	பொழியுது
வேளைக்	குதவி செய்ய
வெறுக்கில	மளியுது
விரைச்சா	நதிக்
கரைச்சா	

என்னைக் கார்	நிதியே
ஒன்னைக் கார்	நிதியே
என்னைக் கார்	நிதியே

நிதியே	சபா	பதியே—இது
ததியே	பசு	பதியே
	நீயே	கதியே—அப்பனே
	நீயே	கதியே—அய்யனே
	நீயே	கதியே—அத்தனே
	நீயே	கதியே—
கதியே	நீயே	கதியே—என்னை
நீ கார்		நிதியே (நா)

222
524

சங்கீத ரத்னம்

S. V. சுப்பையா பாகவதர் பாடியது.

இராகம்-சங்கராபரணம்—தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மஹிம தெலிய தரமா நீ (மஹி)

மஹினி நீ க்ருப விஷே (மஹி)

அதுபல்லவி.

மஹிஹா ஸுருகி னண்சிள
மூதர்ம ஸம்வர்த்தினி நீ (மஹி)

சரணம்.

வேத சாஸ்த்ரமுலு சதிவி

வாதமுசாய நேர்ச்சி

கேதமுலு தீர்ச்சக

பேதமைன பக்தி கல்கக (மஹி)

யாகம்பு ஜேஸி யஷ்ட

யோகம்புலு ஸாதிஞ்சின

ராகம்பு பேனி அனு

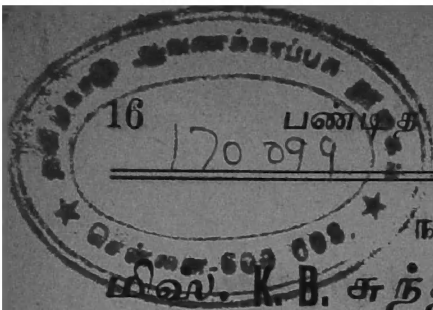
ராகமைன பக்தி கல்கக (மஹி)

உமாதாஸு டனுசு நாம

குமாடுகளஸசி யுல்லமலர

குமாருனிகன்ன ஓகரி

குமாரி தர்மஸம் வர்த்தனி நீ (மஹி)



பண்டித மோதிலால் நேரு

நாடகராணி

மெல். K. B. சுந்தரரம்பாள் பாடியது

கலித்துறை.

ஆலோலமென்று குரல்காட்டி இந்த அரும்புனத்தே
சேலோடுகண்ணை தினைமீதுவைத்த சிங்காரிதன்னை
மாலோடுகாதல் மனையாட்டியாகவே இவளைக்கொண்டால்
பாலோடுசேர்ந்த பழம்போலினித்திடும் பண்புரவே.

(இராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி.)

பல்லவி.

ஆயலோட்டும்

பெண்ணே பெண்ணே

ஆயலோட்டும்

பெண்ணே பெண்ணே (ஆய)

அதுபல்லவி.

ஆவியே ஆருயிர் சஞ்சீவியே மன்மதனைன்னும்

பாவியே மலர்க்கணையே தூவியே

வாட்டுகிறான் கண்ணே ஆயலோட்டும் பெண்ணே (ஆய)

சரணங்கள்.

பாயுந்தென்ரலாலே அடி பாயுந்தென்ரலாலே

பாயுந்தென்ரலாலே

பாங்கியே

பாங்கியே மெத்தவும் மனம் சோங்கியே

பங்கய மோகனங்கியே மனத்துயரம் ஓங்கியே

மலர்க்கணையே தூவியே வாட்டுகிறான் கண்ணே (ஆய)

முதற்பாகம் முற்றிற்று.

இதன் தொடர்ச்சி 2, 3, 4 பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

புக் 1-க்கு [விடை அணு 2.

வந்து விட்டது!

உ.

வந்து விட்டது!!

புதிய பக்திராச கீதங்கள்.

தனக்குஞ்சரம் அவர்கள் பாரம்பர நாட்டுக்கலைகள்
என்னும் நாட்டுப்பாட்டு விலை அறு 0 5 0

அயன் ராஜபார்ட் சங்கீத சாபம் K. P. முனைதின்
சாஹிப் அவர்களின் ஆசிரியர் T. K. சந்திரம் அவர்கள்
இயற்றிய பக்திராசக் கீர்த்தனை முதல் பாகம் 0 5 0

ஷெ. இரண்டாம் பாகம் 0 5 0

உபாத்தியாயர் அன்னியில் சங்கீதம் கற்றுக்
கொள்ளும் ஆர்யோணிப அனுபவ சங்கீதரத்னம் 1 0 0

சங்கீத விதவான் அனந்தராம் பாகவதர்
அவர்களால் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பெற்ற தியாக
ராஜ சங்கீத ஸ்வரஸாகித்யம் விலை ரூ. 1 8 0

மிஸ். K. B. சந்திராம்பாள் பாரம்பர பண்டித
பேரதிலால் நேரு கிராமபோன் சங்கீதம் 1, 2
பாகம் 1-க்கு 0 2 0

ஷெ. மிஸ். K. B. சந்திராம்பாள் பாரம்பர
காந்திர தன்யாகி புதிய மிஸேட் நாட்டு 1-க்கு 0 2 0

மேற்கண்ட புத்தகங்களும் மாணவர்களுக்கு வேண்டிய
ஸ்கூல் புத்தகங்களும் இன்னும் இதர பாரண இதிகாச புத்த
கங்களும் எங்குவிடம் மொத்தமாகவும் சிலவனையாகவும்
சேரி ஆம் V. P. மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மது விலகம்,

M. பழனியாண்பு அன் கோ.,

புத்தகலியாபாரம், பழமண்டபம்,

மதுரை.